



MUSEUM HINDELOOPEN

Jaarverslag 2017



INHOUDSOPGAVE



1. Algemeen en vooraf	03
2. Belangstelling	06
3. Het Museum Hindeloopen	06
4. Nieuw museaal concept en uitbreiding	07
5. Personeel en organisatie	09
6. Kolleksjes Tichtby	11
7. Financiën en ontwikkelingen musea	13
8. Activiteitenplan 2017	17
9. Bestuur Hidde Nijland Stichting – Hindeloopen	19
10. Publieksmonitor	20
11. Friese Uitmarkt 2017	20
12. Stichting Samenwerking Musea	21
13. Cultuurplatform SWF	21
14. (Wissel)Exposities	22
15. Aanwinsten collecties	25
16. Conservering	27
17. Vrijwilligers Museum Hindeloopen	28
18. Contacten en netwerken	28
19. Educatie	28
20. Bijzondere activiteiten	29
21. Zomeravondpallet	29
22. Lezingen	30
23. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers	31
24. Nationale Museumweek	31
25. Kinderactiviteiten	31
26. Groepsbezoek en rondleidingen	32
27. Trouwlocatie	32
28. Personeel bezetting per 31 december 2017	33

ALGEMEEN & VOORAF

Dit verslagjaar kenmerkte zich als het jaar van werken aan een duurzame verandering van ons museum. Er is ook in 2017 hard gewerkt aan een aantal onderdelen om in alle opzichten te komen tot een vernieuwing van ons geregistreerd museum. Er is veel energie gestoken in de verdere uitwerking van onze museumvisie en de uitbreiding en verbouw van ons museum. Daarnaast is er ook veel aandacht geweest voor de vaststelling van ons vernieuwd museaal concept en de herijking van ons meerjarenplan. De vacature van conservator is ingevuld en de conservator is aangesteld in eigen dienst van de stichting. En zeker niet onbelangrijk: de start en realisering van het digitaliseringsproject 'Collecties Dichtbij'. Ook zijn twee werkgroepen intensief bezig geweest om gestalte te geven de realisatie van een tweetal bijzondere exposities, een permanente over 'de Hindelooper Taal' en een wisselexpositie 'De Hindelooper Zeereis'. Verderop in dit verslag meer daarover.

MUSEUM HINDELOOPEN

Museum Hindeloopen is een geregistreerd museum. Het bestaat al sinds 1919 en is in 2008 verzelfstandigd. In het verslagjaar is vooral gewerkt ook aan het vergroten van de belangstelling.

Het museum wordt geëxploiteerd door de Hidde Nijland Stichting – Hindeloopen. Het bestuur van de stichting heeft een museumbeleidsplan geformuleerd voor de periode 2014 – 2020. Het afgelopen jaar en de komende jaren is het beleid gericht op de uitbreiding van het museum. In de huidige situatie is er sprake van ruimtegebrek. Zo is er geen speciale ruimte om exposities te houden of over te nemen

van andere musea en kan er eveneens binnen de vaste expositie nauwelijks gewisseld worden. Daarnaast ontbreekt een ruimte waarin Hindelooper schilderwerk op een meer toegankelijk en minder statische manier kan worden tentoongesteld. Het ontvangen van groepen gaat eveneens moeizaam.

COLLECTIE

Museum Hindeloopen is een museum over de stad Hindeloopen en de woon- en leefcultuur van deze stad in voorgaande eeuwen. Het verhaal dat het museum vertelt, leeft nog altijd. De oude cultuur is vandaag de dag nog sterk aanwezig. De totale collectie omvat ca. 9000 objecten. Hiervan is ongeveer 95% eigendom van de gemeente Súdwest Fryslân, maar in langdurig bruikleen gegeven aan de stichting. Topstukken zijn onder andere de drie Hindelooper kamers, twee zilveren avondmaalbekers, een schilderij van Christoffel Bisschop, een Hindelooper beschilderde wieg en een bruidswentke van rood-witte sits. 10% van de collectie zijn topstukken, ruim 60% van de voorwerpen behoort tot de kerncollectie, 25% is depotcollectie en 5% van de collectie zou afgestoten kunnen worden. Het betreft dan vooral aarde – en glaswerk dat elders beter op zijn plek zou zijn. Het museum heeft een beschreven collectiebeleid waarin duidelijk aangegeven is wanneer objecten in aanmerking komen voor verwerving. Daarnaast is vastgesteld waar in de collectie lacunes zitten en deze worden daar waar mogelijk aangevuld. Het museum is gehuisvest in het oude stadhuis van Hindeloopen uit 1683. Het pand is een rijksmonument en in eigendom van de gemeente.



MISSIE STICHTING

- Het exploiteren van het museum: Museum Hindeloopen te Hindeloopen. Dit museum is een permanente instelling van de Hindelooper kunst en cultuur ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de immateriële en materiele getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
- Het doel te verwezenlijken zoals verwoord door Hidde Nijland zelf en bepaald is in de akte van schenking van 16 juli 1919 in Leeuwarden.

GESCHIEDENIS

Museum Hindeloopen is ontstaan op initiatief van het echtpaar Hidde en Adriana Nijland - Volker. Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Reeds op jonge leeftijd begint hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen.

In 1917 biedt hij zijn verzameling aan de gemeente Hindeloopen aan op voorwaarde dat deze tentoongesteld wordt in het oude stadhuis van 1683. In het jaar is op bescheiden wijze met de voorbereiding begonnen met het 100-jarig bestaan van het Museum in 2019!

Hindeloopen, 23 maart 2018

Jelle Brouwer,
directeur



2. BELANGSTELLING

De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht.

De bezoekersaantallen waren de afgelopen jaren zeer stabiel. Wij blijven steeds zoeken naar activiteiten en publiciteit die dit aantal kunnen verhogen. Daarom moeten en blijven wij ons project verandering museumvisie en uitbreiding volop nastreven.

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Kinderen	523	556	610	539	522	541
Volwassenen	6.712	6.600	6.622	6.462	6.692	6.676
Totaal	7.235	7.156	7.232	7.001	7.202	7.217

3. HET MUSEUM

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, Was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie groeide zo sterk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 bood het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen aan, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683.

Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met de wereldberoemde, unieke stijlkamers. Op 16 juli 1919 werd Museum Hidde Nijland Stichting geopend, op dit moment een van de oudste musea van Fryslân.

Willen wij alle doelstellingen, zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2014 - 2020, waarmaken, dan zullen wij de wijziging van het huidige museumconcept en de daaraan noodzakelijke uitbreiding en verbouw voor 2020 moeten realiseren.



4. HET NIEUW MUSEAAL CONCEPT

Op alweer donderdag 28 mei 2015 brachten wij onze vernieuwingsplannen rond ons Museum Hindeloopen naar buiten. In een bijeenkomst met omwonenden en overige inwoners van Hindeloopen lichtten wij deze plannen toe. Uitgebreid beschreven wij hoe de nieuwe functie van het sinds 1919 in Hindeloopen gevestigde museum eruit zou moeten zien. Eigentijds, toegankelijk voor een breder en jonger publiek, maar ook als een belangrijke economische impuls voor de recreatie en het toerisme in de Zuidwest Friesland en daarmee in Hindeloopen. Veel overleg ging hieraan vooraf met de Provinciale welstandscommissie Hûs en Hiem, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, en niet in de laatste plaats de afdeling RO van de gemeente SWF. Alle gaven groen licht om verdere uitwerking te geven aan de plannen.

EEN FORSE INVESTERING

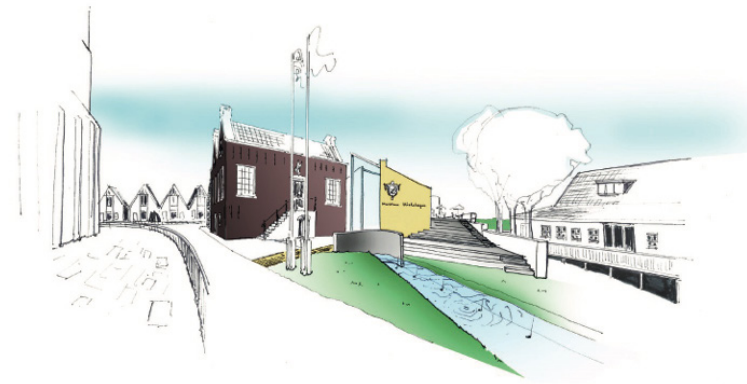
Omdat het hier een forse investering betreft, (€ 2.5 miljoen) en ons museum zelf niet over de benodigde middelen beschikt, hebben wij in het verslagjaar diverse gesprekken gevoerd met het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Súdwest Fryslân in Sneek en het College van Gedeputeerde Staten van de Provincie Fryslân in Leeuwarden. In mei 2017 hebben wij alle raadsfracties in onze gemeente ontvangen in het museum en onze plannen gepresenteerd. Een en ander heeft geresulteerd dat de Raad van de Gemeente SWF in de juni - vergadering een bedrag van € 300.000,-- heeft gereserveerd in de ontwikkelagenda 2017 – 2021 voor het museum. Daarnaast wordt een bedrag van € 400.000,-- in het vooruitzicht gesteld voor overdracht en onderhoud van het Rijksmonument (Museum

Hindeloopen). Met deze ontwikkelingen is een grote stap gezet om ook de provincie Fryslân en de Bankgiroloterij meer dan alleen maar te interesseren in dit project.

In de gesprekken met de Provincie wordt aangegeven dat het College van Gedeputeerde Staten serieus omziet naar het verstrekken van de gevraagde eenmalige bijdrage.

WAT WILLEN WIJ REALISEREN EN OP WELKE WIJZE?

Het streven met de vernieuwingsplannen is om door te groeien naar tenminste 22.000 bezoekers per jaar in een aangepast en toegankelijk gebouw. In 2019 vieren wij ons 100-jarig bestaan. Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa in 2018 met veel aandacht voor Friesland en zijn cultuur zien wij als een belangrijke opstap naar ons jubileumjaar. Daarin past een groen licht voor onze plannen.



5. PERSONEEL EN ORGANISATIE

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen en staat voor de komende jaren vast. Onderstaande medewerkers zijn in dienst van Hidde Nijland Stichting – Hindeloopen:

Jelle Brouwer, directeur in tijdelijke dienst en 0,2 fte

Carolien Hack, conservator in vaste dienst en 0,5 fte

Alletta Hartholt, bestuur- en secretariaatsmedewerker in vaste dienst voor 0,6 fte

en met een uitbreiding van 0,11 fte in de zomermaanden als baliemedewerkster.

Dicky Albada, baliemedewerker in tijdelijke dienst 0,28 fte

Betty Klijnstra, baliemedewerker in tijdelijke dienst 0,36 fte

Daarbij moet worden opgemerkt dat in het verslagjaar tot 31 december 2017 de conservator tot de vaste formatie behoort van de gemeente Súdwest-Fryslân. Daarnaast nemen de twee baliemedewerkers tevens ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening, in de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend. De verdere schoonmaak van het museum wordt deels uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio.

Medewerkers en vrijwilligers namen ook deel aan scholing en deskundigheidsbevordering. Jaarlijks vindt er een evaluatie plaats door de directie met het personeel en de vrijwilligers. Voor de opening op 1 april is alles weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details(!) door onze vrijwilligers. Grote dank daarvoor, vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

AFSCHEID CONSERVATOR CAROLIEN HACK

Vrijdag 17 november was het een bijzondere dag voor het museum, maar nog meer voor onze conservator Carolien Hack. Na 35 jaar nam zij afscheid van “haar” museum. De plannen voor Culturele Hoofdstad, de uitbreiding en verbouwing en het honderdjarig bestaan liggen klaar, de uitvoering aan haar opvolger. In bijzijn van vele mensen, familie, vertegenwoordigers, collegae, vrienden van het museum werd afscheid genomen van haar middels een boeiende receptie, en ter afsluiting een warm- en koud buffet. Heel veel dank zijn wij haar verschuldigd: het museum heeft veel aan haar te danken gehad. Elk facet van de collectie, de schilderkunst, de klederdracht, de scheepvaart uit het rijke Hindelooper leven en gewoonten kende zij. Heel veel exposities en wisselexposities zijn er onder haar deskundige leiding ontstaan en ingericht. Een prachtig schilderij van haar Hindeloopen van Henk de Boer werd haar aangeboden. Maar waar afscheid genomen wordt, kunnen anderen verwelkomd worden!

MAURICE WERY NIEUWE CONSERVATOR

Het bestuur van Museum Hindeloopen – Hidde Nijland Stichting – Hindeloopen heeft Maurice A. Wery MA uit Apeldoorn benoemd tot nieuwe conservator. Door 9 personen werd gereflecteerd op deze vacature. Hij treedt per 1 januari 2018 in dienst en vervult daarmee de vacature ontstaan door het vertrek van Carolien Hack. Het budget voor de salariskosten van de conservator in eigen dienst € 32.550,-- wordt per die datum overgeheveld van de gemeente SWF naar de Hidde Nijland Stichting – Hindeloopen.

Wery studeerde kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit te Nijmegen en specialiseerde zich onder meer in de negentiende eeuwse geschiedenis, kunstnijverheid alsmede stads- en regionale geschiedenis. Hij is thans in deeltijd ook conservator stads – en Oranjegeschiedenis in Museum Prinsenhof te Delft. Hij deed ervaring op in Museum Gouda en bij de stichting Huizinghe De Loet in 's-Hertogenbosch. Als docent was hij verbonden aan de Vrije Academie te Amsterdam.

VACATURE VRIJWILLIGER MARKETING – ASSISTENT(E)

Het afgelopen jaar zijn wij bezig geweest een vrijwilliger te zoeken, die zich actief bezig houdt met het uitvoeren van ons marketingplan. In hoofdzaak komt dit neer op het uitvoerende werk van het onder de aandacht brengen bij onze doelgroepen van ons museum en zijn kwaliteit als recreatief-toeristisch fenomeen. Het gaat hier vooral om telefonische acquisitie, het onderhouden van contacten met touroperators en reisorganisaties, alsmede het organiseren van mailingen. Kortom: het “verkopende” van ons museum. Wij zijn er nog niet in geslaagd hiervoor iemand aan te trekken.

OPZET VRIJWILLIGERSBELEID MUSEUM HINDELOOPEN

Het museum is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collecties en bieden diensten aan aan onze bezoekers. Daarom hebben wij in het afgelopen jaar beleid daarvoor ontwikkeld. Het gaat hierbij om het formuleren van randvoorwaarden voor de taken: werving, selectie, begeleiding, coördinatie en communicatie alsook hoe dit alles te waarderen. Wanneer een vrijwilliger zich meldt weet hij of zij precies wat van hem/haar verwacht wordt en waarmee hij/zij rekening moet houden.

6. KOLLEKSJES TICHTBY

Museum Hindeloopen is een van de vele deelnemers aan het project data - ontsluiting in Friese Musea 2015 – 2018. Daartoe is door de Friese Museumfederatie een plan van aanpak opgesteld. Vrijwel alle Friese musea hebben in voorbereidingsfase van dit project aangegeven dat ze graag hun collectie gegevens online voor publiek toegankelijk willen maken. Museum Hindeloopen doet hieraan mee en zal voor dit project € 21.000,-- subsidie ontvangen van de Provinsje Fryslân in samenwerking met Tresoar en de Friese Museum Federatie.

Deze stappen worden hiervoor in 2017 en 2018 doorlopen:

- a. Digitaliseren, registreren en verfijnen
- b. Data overbrengen naar platformen
- c. Publicatiedata op internet
- d. Museaal hergebruik data
- e. Divers hergebruik data

Om de data van de Friese Musea geschikt te maken voor de aanlevering bij DIMcon, moeten zij volgens internationale afspraken ingebracht worden in ons eigen collectieregistratiesysteem.

Voor meer dan 2500 objecten is de inhoudelijke verfijningen en beschrijvingen aangebracht. Museum Hindeloopen heeft in het verslagjaar hieraan meer dan 900 uren besteed.

De inbreng werd verzorgd door: Marjan Brouwer, Alletta Hartholt, Jelle Brouwer, Carolien Hack, Klaske Dijkstra en Antje Laagland.

De afronding van het project vindt in de eerste maanden van 2018 plaats. In die periode wordt de collectie en overige objecten ook gefotografeerd. Daarvoor hebben

wij fotograaf Bilbo Schickenberg aangetrokken om in een interne fotostudio alle stukken digitaal vast te leggen. Als alle data met beeldmateriaal op de juiste manier in de eigen database is ingebracht, wordt deze overgeheveld naar DIMcon.

Het Plan van Aanpak voor de onlinepresentatie van museale objecten in Fryslan was bij bovengenoemd project onze leidraad.





7. FINANCIËN EN ONTWIKKELINGEN MUSEA

In het Regeerakkoord van 10 oktober 2017 zijn de vier speerpunten van de Nederlandse Museumvereniging overgenomen. De overheid staat garant voor:

- a. topstukken (zgn. Indemniteitsregeling);
- b. het behoud van de Geefwet;
- c. het belang van cultuureducatie en ruimte voor onderzoek;
- d. nieuwe aankopen voor de collectie.

Zoveel aandacht voor museale taken in een Regeerakkoord is meer dan bijzonder. De minister van Cultuur maakte bij de presentatie van haar Cultuurbrief 2018 nog onlangs gewag van haar inspiratie opgedaan naar beelden van de Hindeloper Kamers en het daarin aanwezige cultureel erfgoed. Dat zij de Minister van Cultuur haar beleid daarop wil stoelen, is iets om enthousiast van te worden.

Een punt van zorg is er ook: verhoging van het lage btw tarief naar 9% BTW. Het zal naar verwachting leiden tot minder bezoek en zet de stijging van de eigen inkomsten van musea onder druk.

JAARREKENING 2017

Het boekjaar werd met een klein batig saldo ad € 530,- afgesloten. Het vorig was dat nog € 2.319,- negatief. De entreegelden stegen in het verslagjaar met € 1.500,-.

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2017

ACTIVA	31 december 2017	31 december 2016
Vlottende activa		
Vorraden - handelsgoederen	2.750	2.750
Vorderingen		
Debiteuren	250	1.150
Belastingen	221	910
Overige vorderingen	1.041	1.373
Liquide Middelen	20.612	16.185
	<u> </u> +	<u> </u> +
Totaal activa	24.874	22.318
 PASSIVA		
Stichtingsvermogen	6.452	5.922
Bestemmingreserve aankoopfonds	11.282	9.489
Bestemmingsreserve uitbreiding museum	2.970	3.739
Kortlopende schulden		
Belastingen en premies	2.671	1.349
Overige schulden en overlopende passiva	1.499	1.819
	<u> </u> +	<u> </u> +
Totaal passiva	24.874	22.318

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

BATEN

Netto-omzet	23.840	22.635
Overige bedrijfsopbrengsten	93.540	80.352
	<u> </u> +	<u> </u> +
som der Baten	117.380	102.987
 Inkoopwaarde van de omzet	 17.646	 1.432
 Lonen en salarissen	 48.554	 50.340
Sociale lasten	7.443	7.100
Pensioenlasten	3.852	2.462
Overige personeelslasten	5.925	4.668
Huisvestingslasten	17.991	18.932
Exploitatielasten	122	-
Kantoorlasten	5.822	5.523
Verkooplasten	6.343	10.438
Algemene lasten	2.923	4.222
	<u> </u> +	<u> </u> +
Som der lasten	98.975	103.685
 Rentelasten en soortgelijke lasten	 229	 189
Saldo	530	-2.319

Door de verminderende inkomsten kunnen afspraken met de gemeente onder druk komen te staan. Deze prestatiedoelen, die wij met de gemeente zijn overeengekomen, houden in:

- Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van het erfgoed van Hindeloopen;
- Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- Meer inzetten op marketing;
- Een grotere rol voor de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen;
- Ontwikkeling en inzet tot een recreatie, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente Súdwest-Fryslân.

Verder wordt gewerkt aan de inbedding van de vernieuwde gemeentelijke voorwaarden om voor een structurele subsidie in aanmerking te komen. De ontvangen subsidies moeten als volgt worden besteed:

- 60% voor bedrijfstaken
- 20% voor collectietaken
- 20% voor publiekstaken

8. ACTIVITEITENPLAN 2017

Het beleidsplan 2014 – 2020 is leidraad voor het activiteitenplan 2017, welke is ingediend bij de begroting 2017, en was tevens de basis voor een structurele subsidie van de gemeente Súdwest - Fryslân.

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur. De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing. Het bestuur:

1. is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. vermijdt elke vorm van belangenverstrengeling;
9. is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer.

TAKEN EN PRESTATIEDOELEN:

- a. het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- b. beheer en instandhouding van nagenoeg gemeentelijke collecties;
- c. beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks) monument – gebouwen;
- d. het verzamelen en beheren van relevante collecties, die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- e. het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen;
- f. het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- g. meer inzetten op PR en marketing;
- h. meer samenwerking met de andere 15 musea in de gemeente Súdwest Fryslân;
- i. grotere rol voor de vereniging vrienden van museum Hindeloopen;
- j. verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente;
- k. inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstaak, collectietaak en publiektaak – verdeling 60% - 20% en 20%.

UITWERKING ACTIVITEITENPLAN:

- Ontvangen en begeleiden van 7500 bezoekers
- Onderhoud en beheer van de gebouwen
- Voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid
- Digitalisering van Hindelooper schilderkunst en haar schilderijen
- Fotograferen van Hindelooper beschilderde objecten
- Intensiveren promotie en marketingbeleid museum (aanstelling van vrijwilliger die hier intensief mee bezig gaat.
- Houden van een wisselexpositie in het museum Hindeloopen
- In 2017 wordt een start gemaakt van een bijzondere wisselexpositie "De Hindelooper Zeereis – de maritieme geschiedenis van de Zuidwesthoek van Friesland
- Verdere voltooiing documentatie van de Hindelooper collecties en kostuums
- Begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum
- Conservering van collectie - schilderijen
- Educatie met basisscholen in de gemeente en Zuidwest Friesland
- Het houden van een viertal lezingen
- Kinderenactiviteiten in voorjaars – en herfstvakantie
- Wisselexpositie voor kinderen - basisschoolleerlingen
- Organisatie museumweekend
- Open monumentendag
- Zomeravondpalet door Vrienden van het Museum
- Organiseren van groepsbezoek en rondleidingen
- Exploitatie trouwlocatie gemeente SWF
- Ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland;
- Concretisering van de veranderingen museumconcept en revitalisering van de gebouwen Museum Hindeloopen
- Activiteiten ontwikkelen in het kader van Culturele hoofdstad Leeuwarden 2018
- Werving geldmiddelen voor verandering museumconcept en revitalisering van de gebouwen

9. BESTUUR STICHTING HIDDE NIJLAND

In het verslagjaar vergaderde het bestuur op 24 maart, 23 juni, 29 september en 22 december 2017. Daarnaast kwam het bestuur vele malen bijeen voor gesprekken met de gemeente, de provincie en ten aanzien van financiering uitbreiding museum, ontvangsten en gesprekken fondsen en stichtingen. Ze was ook aanwezig bij de selectiegesprekken aanstellen van een nieuwe conservator.

a. Tijdens deze vergaderingen

werd aandacht besteed en gesproken over vaststellen van de jaarrekening en de begrotingen, het jaarverslag van de stichting, marketing, PR en promotiebeleid, de zomerexposities, besprekingen met de architect over het ontwerp en uitbreiding van het museum, de strategie en suggesties voor investeringen en financiering daarvan. Verder is in het bestuur aan de orde geweest: vacatures in het bestuur, benoeming conservator, financiële kwartaalrapportages, verlening arbeidscontract directeur en Museumbeleidsplan 2014 -2020.

b. Profielschetsen leden bestuur

Het bestuur heeft na discussie het volgende profiel bestuursleden stichting vastgesteld: Bij het besturen van de stichting is het van belang dat het bestuur samengesteld is uit leden met een diversiteit aan achtergronden en puttend uit verschillende kennisgebieden. Dit moet leiden tot besluitvorming gevoed vanuit opgedane kennis en ervaring.

Verder is het van belang vast te leggen hoe belangenverstrengeling te voorkomen. Bij het vinden van nieuwe bestuursleden, dienen nieuwe kandidaten hieraan getoetst te worden. Het is niet eenvoudig om geschikte kandidaten te vinden. Niettemin is het belangrijk goed te formuleren wie we wensen en niet af te doen op kwaliteit ten behoeve van kwantiteit.

De volgende competenties en achtergronden worden vastgesteld bij een minimumaantal van zeven leden voor het stichtingsbestuur:

1. financieel, bedrijfskundig, zakelijk;
2. marketing, communicatie, beeldvorming en promotie;
3. personeelszaken en regelgeving;
4. cultureel, kunsten en museale wereld;
5. algemeen, representatief en bekend met overheid;
6. juridische zaken
7. technische zaken en onderhoud.

Bestuurslid Mr. Wiebe Adema nam op 1 januari 2017 afscheid van het bestuur. Meer dan zeven jaar heeft hij zich ingezet voor het museum. Per 1 oktober 2017 is hij opgevolgd de heer C.A. (Kees) Burghgraef RA. Deze heeft zich vanaf 2012 volledig toegelegd op het werken met MKB – ondernemers, hetzij als side-kick manager, hetzij als manager.

Op 20 december 2017 was het bestuur aanwezig bij de provinciale hoorzitting Heroriëntatie Culturele Infrastructuur Fryslân. Provinciale Staten willen een herijking van het provinciale cultuurbeleid.

Voorzitter Ties Elzenga heeft in september de eerste contacten gelegd met Museum Dordrecht om in het kader van het 100 – jarig bestaan, aandacht te besteden aan de stichter van ons museum Hidde Nijland. Omdat de stichting, welke het museum in standhoudt, haar naam ontleent aan de in Leeuwarden geboren Hidde Nijland, ligt het voor de hand te bezien hoe de geschiedenis van deze kleurrijke figuur te boekstaven.

SAMENSTELLING BESTUUR PER 31-12-2017:

Mr. Ties Elzenga

voorzitter – aftredend en herkiesbaar in 2018

Dhr. Rudolf Guys

secretaris – aftredend en herkiesbaar in 2019

Dhr. Kees Burghgraef

penningmeester – aftredend en herkiesbaar in 2022

Dhr. Andries Blom

lid – aftredend en herkiesbaar in 2020

Dhr. Ben van der Knaap

lid – aftredend en herkiesbaar 2021

10. PUBLIEKSMONITOR – DATAVERZAMELING BEZOEKERS

Ook in het verslagjaar 2017 is meegewerkt aan de publieksmonitor van de Museumfederatie Fryslân. Door deze publieksmonitor is een beeld verkregen van de kenmerken, samenstelling en motivatie van de bezoekers van Museum Hindeloopen.

De gegevens werden verzameld middels een vragenlijst, die door de bezoekers op basis van een vooraf bepaalde steekproef werd ingevuld. Museumfederatie Fryslân verzorgde de verwerking en analyse van de data. Met de resultaten werden o.a. de bezoekersgroepen gespecificeerd, waardoor de promotie- en communicatieactiviteiten beter konden worden afgestemd op de bezoekersgroepen en op (nieuwe) doelgroepen.

11. FRIES UITMARKT 2017

Ook op zaterdag 9 september, van 11-17 uur, gaf het museum acte de préséance op de frUITmarkt in Sneek. Met nog zes musea werd het museale aanbod in de gemeente gepromoot en het activiteitenprogramma voor het nieuwe winterseizoen gepresenteerd. Voor de kinderen waren er diverse mogelijkheden om creatief aan de slag te gaan. De frUITmarkt is een uitmarkt, waar het publiek kan 'proeven' van het culturele aanbod van Súdwest-Fryslân.

12. STICHTING SAMENWERKING MUSEA ZUIDWEST-FRIESLAND

Bij de stichting zijn alle, nu veertien, musea uit de gemeente Súdwest-Fryslân aangesloten.

De stichting is als volgt georganiseerd:

- een stichtingsbestuur, bestaande uit drie personen;
- een werkgroep, waarin elk museum met een persoon uit het werkveld is vertegenwoordigd.

De initiatieven voor praktische samenwerkingsprojecten ontstaan in en worden uitgevoerd door de werkgroep.

Het bestuur heeft dit jaar twee keer vergaderd, evenals de werkgroep.

In 2017 zijn de volgende activiteiten uitgevoerd/opgezet:

- de gezamenlijke folder is door alle leden in ruime mate verspreid;
- zeven musea hebben het museale aanbod in de gemeente gepromoot op de frUITmarkt in Sneek;
- er is nieuw beleid geformuleerd voor de komende jaren, waarbij de uitwisseling van kennis, ervaringen en materialen centraal staat.

13. CULTUURPLATFORM SÚDWEST – FRYSLÂN

Museum Hindeloopen is lid/deelnemer van het Cultuurplatform Súdwest – Fryslân. Een grote gemeente als SWF verdient het om een breed verankerd cultureel platform te hebben.

Waarom zijn wij lid:

Kunst en Cultuur neemt binnen een ondernemende gemeente een onmisbare positie in. Voor het merk-identiteit van de gemeente is een bloeiende kunst en cultuursector van cruciaal belang. Kunst en Cultuur levert de ingrediënten voor een boeiend en bindend gemeenteklimaat voor bewoners, werkenden, bedrijven en recreanten.

Cultuurplatform SWF ziet zichzelf dan ook als de ideale adviseur en gesprekspartner van het gemeentebestuur op het terrein van kunst en cultuur

14. (WISSEL)EXPOSITIES

a. Fan ald nei nij – expositie Wigle Engelsma

10 juni tot en met 18 september

Op vrijdag 9 juni werd de expositie van de Koudumer Wigle Engelsma onder grote belangstelling geopend. Het leven van Wigle Engelsma is verweven met het water. Hij is geboren en getogen aan boord van een skûtsje en de laatste jaren zwerft hij vrijwel het hele jaar ronds over de Nederlandse binnenwateren en over de Wadden-, Noord- en Oostzee.

Op het water vindt hij inspiratie. De rust van het verstilde wad, imponerende wolkenluchten, fascinerende zeegezichten, de schepen die hij onderweg tegenkomt, hij weet zijn indrukken op een expressieve, krachtige manier vorm te geven. Naast schilderijen en tekeningen maakt Wigle beelden van mens en dier in karakteristieke houdingen. Hiervoor (her)gebruikt hij allerlei materialen, zoals hout, steen (oud) ijzer, lood of roestvrijstaal. Maar ook machineonderdelen en oude gereedschappen krijgen in zijn driedimensionale werk een nieuwe functie. Zijn robuuste, gestileerde beelden verassen de bezoeker en vragen om nadere bestudering.

b. Oak Inside – Hindelooper schilderwerk in nieuw jasje

Elk jaar geeft het Museum Hindeloopen een Hindelooper schilder gelegenheid hun werk in het museum te exposeren. Roosje Hindeloopen was dat in het verslagjaar.

In het laatst van de 17e eeuw werd het eerste Hindelooper schilderwerk gemaakt. Het ambacht is na al die jaren nog springlevend en volop in beweging.

Nieuwe collectie moderne Hindelooper meubelen. Roosje Hindeloopen is in 2011 een samenwerkingsverband met Thomas Eyck en Christien Meindertsma om een eigentijdse draai aan hun Hindelooper meubelen en schilder te geven. De collectie bestaat uit moderne uitvoeringen van het oude meubel: een klaptafel, stoelen, kasten, trapje, dekenkast en vloerkleden. Dit was te bewonderen in Museum Hindeloopen.

c. de Hindeloopen zeereis - Wisselexpositie

In 2017 is het museum begonnen met de voorbereiding om de komende jaren een wisseltentoonstelling te organiseren/in te richten inzake de maritieme geschiedenis van Hindeloopen en Zuidwest Friesland. Een werkgroep bestaande uit: Willem de Vreeze, Fedde de Vreeze, Henk Smid, Alletta Hartholt, Jaap Kerkhoven, Jelle Brouwer en Maurice Wery, zijn op dit moment bezig met de voorbereidingen. Het afgelopen jaar is de werkgroep op zoek gegaan naar geschiedkundige gegevens. Met de volgende onderzoeksvragen is zij bezig geweest: soort schepen, voorbereiding van de reizen, schip als varend bedrijf, de lading, het vertrek, monsterring bemanning, bestemmingen, aankomst, retourreis, thuiskomst ontladen en bemanning. Door onderzoek en studie van documenten, boeken en tijdschriften is er heel wat werk verzet.



d. Permanente Expositie Hindelooper Taal

In de loop van volgende jaar (2018) is het voornemen om een permanente expositie Hindelooper Taal aan het Museum Hindeloopen. Eind december heeft Onne Brouwer van Design Amsterdam een eerste ontwerp gepresenteerd. De basis hiervoor was een onderzoek naar geschiedkundige gegevens en gerichte onderzoeksvragen. Dit allemaal in het kader van "Het Land van Taal".

Zeer ingenomen zijn wij met de ondersteuning van Karel Gildemacher, Siebren Dijk, Wiebe Zoethout en Andries Blom. Input voor het eerste ontwerp is: het taalgebied, spreken in Hindelooper teksten, gedichten, boeken, woordenboeken, relatie met het onderwijs, audio – fragmenten en het inspreken daarvan; alles in relatie met de huidige collectie van het museum. De totale begroting bedraagt € 15.000,-. Voor een deel zijn deze kosten gedekt door bijdragen van fondsen en stichting. Een teleurstelling was er ook: een subsidie – aanvraag Provincie Fryslân ad € 5.000,- werd niet gehonoreerd. Dus: op zoek naar andere bronnen.

De Hindelooper Taal heeft tot op de dag van vandaag zijn eigen karakter behouden en komt tot uiting in verschillende uitingsvormen. Wij noemen achtereenvolgens vier karakteristieke onderdelen van de Hindelooper traditie:

- a. *Het schilderambacht'*
- b. *De klederdracht*
- c. *De taal*
- d. *De Hindelooper stijlkamers.*





15. AANWINSTEN COLLECTIE

Ook in 2017 heeft Museum Hindeloopen de collectie kunnen uitbreiden door middel van aankopen, schenkingen en een legaat. Het museum heeft onder andere kerfsnee aardewerk van Jaap Visser, diverse prenten, gravures, foto's, ansichten en diverse textilia, waaronder een achttiende-eeuwse schort uit Hindeloopen, als schenking mogen ontvangen. Het museum is de schenkers dankbaar. Middels een legaat werd de collectie verrijkt met een compleet poppenhuis samengesteld en beschilderd in de jaren tachtig van de twintigste eeuw. De meubelen zijn beschilderd door Meine Visser, de figuren zijn gemaakt en aangekleed door Hennie Staring.

Een aquarel door de onbekende negentiende-eeuwse schilder Willem Johannes Dieterich laat zien hoe een jong bruidspaar in Hindelooper dracht over de Buren de stad inloopt. Op de achtergrond is de Grote Kerk te zien. De aquarel is een voorbeeld van 'volkskunst'. De maker was geen broodschilder maar een hobbyist, die waarschijnlijk – dat is onbekend – in de buurt woonde. De aquarel moet worden gerestaureerd, maar is desondanks een welkome aanvulling op de collectie van het museum.



Het 'Meisje in Hindelooper interieur' door de Duitse schilder Martin Friedrich Rau (1858-1934) laat zien dat ook in Duitsland het genre van het Oud-Hollands interieur populair was. Deze tijdgenoot van de in Nederland meer bekende schilders als Sebes en Bisschop heeft meerdere jaren in Nederland gewerkt. Dit schilderij werd aangekocht.

16. CONSERVERING

In het 1e kwartaal is het depot met groot meubilair op de museumzolder onder handen genomen. Het depot is schoongemaakt en opnieuw ingericht. Ook aan het kledingdepot is groot onderhoud gepleegd.

De collectie wordt regelmatig gecontroleerd op de aanwezigheid van houtworm, zilvervisjes, schimmel en andere bedreigingen. Zo nodig wordt tot bestrijding overgegaan.



17. VRIJWILLIGERS EN MUSEUM HINDELOOPEN

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er vier werkgroepen actief, die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen.
Coördinator Andries Blom
Leden: Lia Haijtema, Margreet van der Zee en Carolien Hack.
2. Werkgroep Kinderactiviteiten. Coördinator Riemkje Pitstra
Leden: Marcella Langedijk, Elly Koning en Alletta Hartholt
3. Werkgroep Rondleidingen.
Coördinator Luky van der Wal
Leden: Tine Nieuwland, Marijke Griek, Fedde de Vreeze en Boukje Jäger
4. Historische Werkgroep Hylpen (Hindeloopen).
Coördinator Luky van der Wal
Leden: Henk Smid, Anske Smit en Piet Klaaren

Museum Hindeloopen is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collectie en bieden diensten aan het publiek. Het museum beschikt over ongeveer 15 vrijwilligers en medewerkers en 145 vrienden van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen. Zij voeren ook taken uit. Door hun participatie in werkgroepen beïnvloeden zij de koers van het museum. Een aantal keren worden zij bijgepraat over taken, werving en selectie, begeleiding en communicatie. Het belang van ons museum bij de vrijwilligers is groot.

18. CONTACTEN EN NETWERKEN

Namens het museum heeft de directeur zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. Lid stichtingsbestuur Cultuurnetwerken Súdwest-Fryslân scholen en aanbieders in de gemeente Súdwest-Fryslân te Sneek
- b. Bestuur Stichting Immaterieel Erfgoed Hindeloopen te Hindeloopen
- c. Cultuurplatform SWF, een platform voor samenwerkende cultuurinstellingen in de gemeente Súdwest-Fryslân.

Namens het museum heeft de conservator zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. Lid van de Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen
- b. Voorzitter van de Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland
- c. Lid van de werkgroep van vernoemde stichting
- d. Lid van de Maritieme Werkgroep van de Fryske Akademy
- e. Lid van de plaatselijke commissie 11-fonteinen - Culturele Hoofdstad 2018.

19. EDUCATIE

Onze educatieplannen voor scholen zijn opgezet in samenwerking met de Stichting Akte 2, een cultuurhuis in bedrijf in de gemeente Súdwest Fryslân. Akte 2 is een professionele organisatie, die gericht is op cultuureducatie voor scholen. Hierdoor bereiken jaarlijkse ongeveer 12.000 kinderen in het primair onderwijs het regionaal cultuuraanbod, ontwikkeld door de lokale kunst- en cultuuraanbieders, bijeengebracht in een cultuurmenu.



Museum Hindeloopen heeft hiervoor een drietal workshops voor ontwikkeld.

20. BIJZONDERE ACTIVITEITEN

Ook in 2017 werd er gebruik gemaakt van onze groepsarrangementen. Veel groepen mochten we dan ook ontvangen. Er kon een keus gemaakt worden uit:

- a. Museumbezoek met ontvangst: er wordt iets verteld over het museum, geschiedenis van Hindeloopen, de klederdracht en het schilderwerk;
- b. Museumbezoek met ontvangst en rondleiding met gids wel/niet in klederdracht;
- c. Museumbezoek met ontvangst en stadwandeling met gids wel/niet in klederdracht.
- d. Museumbezoek met ontvangst en rondleiding met gids en stadwandeling wel/niet in klederdracht.

21. ZOMERAVONDPALET

Ook de afgelopen zomer organiseerde de Werkgroep Activiteiten van Museum Hindeloopen weer het Zomeravondpalet. Een ontspannen avondje in en rond het museum. Ook werd de stad erbij betrokken met een ontdekkingskuier langs historische en bijzondere plekjes in Hindeloopen. Leden van de Folkloristische zang – en dansgroep Aald Hielpen belichten vanuit een Hielper invalshoek de achtergronden van de bijzondere panden in de stad. Een prachtig initiatief!

22. LEZINGEN

De Vrienden van het Museum Hindeloopen organiseerden in de stille wintermaanden weer een viertal lezingen. Hiervoor bestaat steeds grote belangstelling.

a. Het Friese Interieur - door Prof. Dr. Johan de Haan op zondag 22 januari:

Van bedstee tot kastenwand. Het is ongetwijfeld het meest dominante fenomeen, waarmee we dagelijks worden geconfronteerd. Ons interieur! We richten het in, onderhouden het en laten zien wie we zijn en vooral ook wat we hebben. De lezing gaf verder een overzicht van de ontwikkeling van het wandbeschoot in het Friese interieur met speciale aandacht voor de Zuidwesthoek van Friesland. Johan de Haan is o.m. voorzitter van de Raad van Advies van de Stichting Interieurs in Fryslân.

b. Friese Schilderkunst in de Gouden Eeuw door Dr. Piet Bakker – op zondag 26 februari

Een stap uit de schaduw van! Wat ook de motieven van de kunsthistoricus Piet Bakker zijn geweest, hij heeft de Friese Schilderkunst uit de schaduw van hun tijdgenoten gehaald. Met zijn promotie over: Gezicht op Leeuwarden. Schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw, heeft hij de vrijwel vergeten kunstenaars weer een gezicht gegeven. Want vergeten waren ze! Een bijzondere lezing.

c. Landschap en Natuur in vier seizoenen – door Jan Tijsma – op zondag 26 maart

Zwijgende vertellers. Als vrijwilliger van natuurorganisaties is hij regelmatig op pad. Hij komt op de mooiste plekken en brengt zowel het landschap alsook de flora en fauna in beeld. Als ambassadeur van het Nationaal Landschap weet hij bovendien boeiend te vertellen over de verbinding tussen landschap en natuur in onze leefomgeving. Met o.a. een boeiende en kleurrijke audiovisual met passende muziek neemt Jan Tijsma je mee door het Nationaal Landschap Zuidwest Friesland in de vier seizoenen. Een hele mooie presentatie!

d. Muziek in het dagelijks leven in de Gouden Eeuw door Wiebe Buis – op 12 november

In de Friese musea zijn vele schatten uit het verleden te bewonderen: schilderen, zilver, porselein, textiel en een keur aan gebruik- en siervoorwerpen. Afbeeldingen en beschrijvingen geven inzicht in gebruiken en gewoonten van de bevolking. Hierdoor kunnen wij ons een beeld vormen van hoe onze voorouders woonden en leefden.

Maar wat weten wij van de muziek uit die tijd! Waar was bijvoorbeeld muziek te horen! Wie maakte muziek. Hoe klonk die muziek! Welke instrumenten werden gebruikt! Wiebe Buis, docent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen gaf antwoord op al die vragen. Vertrekkend vanuit de bloeitijd van Hindeloopen – ca 1650 – 1790. Zeer boeiend!

23. AFSLUITING SEIZOEN PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

Op zaterdag 14 november werd het museumjaar afgesloten door personeelsleden en vrijwilligers van ons museum. Die zaterdag hebben wij een bezoek gebracht aan het Woudagemaal in Lemmer en zijn wij ontvangen in het werkatelier van kunstenaar Evert van Hemert in Kolderwolde. De dag werd afgesloten in het Chinees restaurant “Golden River Balk”. Zeer geslaagd en iedereen heeft genoten van deze afsluiting.

24. MUSEUMWEEK

In het kader van de Nationale Museumweek vonden zaterdag en zondag 8 en 9 april diverse activiteiten plaats in Museum Hindeloopen. Op zaterdag was Arnold Eekma uit Hindeloopen vanaf 13.00 uur in het museum aan het schilderen. Eekma staat bekend om zijn Hindelooper stadsgezicht op doek en stelt zijn werk die dag tentoon. Op zondag waren de Jonge Vissers Onder Zeil te gast vanaf 13.00 uur. Zij gaven in en om ons museum een demonstratie van touw knopen, zeilen naaien en netten boeten.

25. KINDERACTIVITEITEN

Ook dit jaar werden er in de voorjaars- en herfstvakantie weer kinderactiviteiten georganiseerd door de Werkgroep Kinderactiviteiten van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen, samen met vele vrijwilligers.

a. Spannende reis naar.....de tsaar!

Op dinsdag 21 en woensdag 22 februari konden vele kinderen weer terecht in het Museum Hindeloopen, dit in het kader van “Help Pake en Beppe de vakantie door”. De belangrijke scheepvaartgeschiedenis in Hindeloopen stond centraal. Het verhaal van de eerste reis naar Sint-Petersburg van een grootschipper stond centraal. Er was een trollenspel en konden de kinderen Russische matroesjka's versieren. Grote animator hierbij was Riemkje Hoogland – Pitstra.

b. Een monster in het Museum Hindeloopen

Ook op 24 en 25 oktober stonden de kinderen in Museum Hindeloopen weer centraal. Er werd een spannend verhaal verteld over het Monster in het museum. Er zijn maanden aan het graven in de zeedijk van Hindeloopen. Vlak bij het museum. Ze zoeken al maanden naar oude schatten van heel lang geleden.....in het museum! Verder konden zij meedoen aan opdrachten en spelletjes.



26. GROEPSBEZOEK EN RONDLEIDINGEN

In 2017 werd weer gebruik gemaakt van de gratis rondleidingen in het museum. Er werden 13 groepen door de gidsen; Fedde de Vreeze, Marijke Griek, Lucy van der Wal, Tine Nieuwland en Baukje Jäger rondgeleid.

In het Nederlands, maar ook in het Engels werden de groepen uitgebreid geïnformeerd. Voor 11 groepen werd het Hindelooper kostuum aangetrokken. Voor vijf groepen werden er interessante stadswandelingen georganiseerd. Dit jaar kozen 10 groepen ervoor om zonder gids het museum te bezoeken. Buiten de openingstijden hebben enkele groepen, op afspraak, ook het museum kunnen bezoeken.

27. TROUWLOCATIE

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toeziend oog van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

In 2017 is er drie stellen uit Hindeloopen en elders in het museum in de echt verbonden, o.a. door de Hindelooper trouwambtenaar Marijke Griek. De gemeente SWF voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Daarom vervult Alletta Hartholt nu voortaan deze taak.

28. PERSONELE BEZETTING

Bestuur

De heer mr. T. Elzenga (voorzitter)

De heer R. Guys (secretaris)

De heer A. Blom (namens de Ver. Vrienden Museum Hindeloopen)

De heer B. van der Knaap

De heer mr. W.J. Adema tot 1 januari 2017

De heer C.A. Burghgraef (penningmeester) vanaf 1 oktober 2017

Medewerkers

De heer J. Brouwer (directeur)

Mevrouw C. Hack (conservator) tot 31 december 2017

De heer M. Wery MA (conservator) vanaf 1 januari 2018

Mevrouw A. Hartholt (bestuurs- en bureausecretaresse)

Mevrouw D. Albada-Homsma (baliemedewerker)

Mevrouw B. Klijnstra-Berg (baliemedewerker)

Mevrouw M. Brouwer (Kolleskjes Tichtbij)

Mevrouw C.A. Hack (Kolleksjes Tichtbij)

Mevrouw K. Dijkstra – Posthumus (Kolleskjes Tichtbij)

Mevrouw A. Laagland – Bouma (Kolleskjes Tichtbij)

Vrijwilligers

Mevrouw B. Bokma-Keizer (baliemedewerker)

Mevrouw T. Nieuwland-Mulder (baliemedewerker)

Mevrouw E. Koning-Bergsma (baliemedewerker)

En overige vrijwilligers: zie elders in dit jaarverslag

